

## From The Kitchen

Portugal is full of delicacies and we are blessed with some of the best food in the world. Have you already tried everything that we love to eat in our beautiful country? For my first article, I would like to suggest "Baba de Camelo" which translates into the extremely unappetizing "Camel Slobber" in English. To make this wonderful dessert, you will need one can of boiled condensed milk, five eggs and 100 grams of sliced toasted almonds. To start off, you will separate the yolks from the whites of your five eggs. Then you pour the condensed milk and the yolks into a bowl and beat well. You will know it is ready when the mixture is of a consistent texture. In another bowl, you will beat the egg whites. Add them to your mixture of condensed milk and yolks and mix it all together carefully. The last step is to refrigerate your camel slobber and serve it decorated with sliced toasted almonds. I guarantee you will love it. Get in the kitchen, try it out and let me know what you think.

## Da Cozinha

Portugal está cheio de comida deliciosa e nós somos abençoados com algumas das melhores comidas do mundo. Já provaste tudo o que nós adoramos comer no nosso bonito país? Para o meu primeiro artigo, eu gostaria de sugerir Baba de Camelo. Para fazer esta deliciosa sobremesa, irá precisar de uma lata de leite condensado cozido, cinco ovos e cem gramas de amêndoa torrada laminada. Começamos por separar as gemas das claras. Numa tigela, deitamos o leite condensado cozido e as gemas e batemos bem até obter uma mistura homogênea. Noutro recipiente, batemos as claras em castelo. Juntamo-las ao preparado anterior, envolvendo cuidadosamente. Leve a baba de camelo ao frigorífico e sirva, decorando-a com as amêndoas torradas laminadas. Eu garanto-vos que vão adorar. Experimenta na tua cozinha e diz-me o que achaste.

By Francisca Falca



Director/Diretor - Clifton Sundermeyer | Nº 3 | May/Maio 2022

## Keeping the Rhythm World famous Cherisse Osei shares her experiences from her life as a top rock and roll drummer.

Margarida Pereira, representing Coffee Time News and the Chicago Institute of Studies, had the once in a lifetime opportunity to interview Cherisse Osei who has made a name for herself as the drummer of Simple Minds. Ms. Osei also works hard teaching future generations the art of playing the drums. We would like to thank Ms. Osei for spending an hour with Margarida and sharing her candid thoughts during our interview. Benedita Pereira and Tomás Barejo also participated by proofreading the Portuguese version of the interview. We hope you enjoy.



**MP:** Where do you see the future of classic rock going, especially in the next twenty years as we lose more artists?

**CO:** I think the roots of classic rock... I think classic rock will never change in that the elements are still the same. You still need bass, drums, a guitar, a singer... the elements will be the same. The sound might progress; might progress as it has done. People say like the Arctic Monkeys, you know, with their production, style and with technology advancing... the sound will change, but the core and the heart of classic rock will always be the same which is one of the reasons why I love the genre so much.

**MP:** You have been a member of some legendary bands. Roxy Music and Simple Minds have a massive catalog of incredible music. As a younger member of these established bands, what do you feel your role is?

**CO:** I think my role... well, being a drummer, I guess a drummer's role is to bring energy to the music and bring dynamics to the music... umm, maybe bring a new take. I'm quite young and Simple Minds they're all, Jim and Charlie are about 58... 59 and I'm 33. So I guess for them they want to hear their music played in an exciting way and they want to hear it fresh. They want a kind of freshness to their music. So, I think for me

that's been the role in a lot of these classic bands... to bring a new take on their music. And getting them excited again about their own music... hearing it in a different way.

**MP:** From working with talented and influential men like Bryan Ferry and Jim Kerr, what do you feel is a lesson that women can learn from men, or more specifically, what have you learned from these men? Also, what do you think men can learn from women?

**CO:** For me, personally, what I've learned from working with artists such as Bryan Ferry and Jim Kerr: I've learned these guys work really, really hard and they love what they do and

they care about what they do. That to me is one of the most astounding things — after all these years — these guys have been going for forty years — they still care and they are passionate about what they do and I thought: “Wow, that’s how I want to be. I want to be like that. I’m young now. When I’m their age, I want to be like that, so I’ve learned that is the key. The key is to enjoy what you do and love it because that means you’ll do the best work. You do your best artistry that way. For me, personally, that’s what I’ve learned from watching them and working with them. I think what they can learn from me, I guess, is my enthusiasm, because I’m young and as they say young people are more enthusiastic — it’s fairly true — but I am very enthusiastic... I get excited quite easily and everything like that. For them, they take in my excitement and my enthusiasm — learning that from me. For men to women, we do function differently. Men are different from women and we can learn a lot of things from each other. Yeah, we learn from each other all the time and I think that’s really important. We can always learn from each other. Keep learning is important for sure.

**MP:** I have numerous friends who dream of being musicians. What would be your advice for them to seriously pursue such a career path and make an actual living from it? Are there certain cities they should consider moving to? Does going to a famous music school help your

chances? What can a musician do to make him or herself more attractive to bands or labels who are looking for talent?

**CO:** Yes, that’s a very good question. So, there are a number of ways of being a successful musician. There’s not one way of doing because everyone’s story is different. Everyone has a different journey, but I think the key cities for music, if you want to do it, say you want to be in the pop rock scene or electronic scene... yes, cities like London, Paris, New York, L.A.... those are some of the great cities to be in because the scenes there are some of the most commercial scenes in the world. That would be a good start, being in one of those cities and, yeah, as a musician, learn as much as you can, play with as many different people as you can, improve your skills, practice, go to jams, go and play as many gigs as possible, play as much as possible and that’s the way you’ll get into scenes. That’s a really good thing. Also, going out and talking to people. This whole term networking is really important: you meet people, make connections, because the music industry is, I’d say, about 80% who you know and 20% your actual skills in playing. You want to be able to play of course, but lots of people can play, so it’s a lot down to who you know. Go and enjoy it. Of course you can go to a music school, to a good college. That will help with your learning, but I think, have a good teacher, just learn and play as

much as possible. Enjoy it was well and that’s the thing and your path will come naturally to you. Anything in life, if you put hard work and dedication into any skill that you want to do — a passion — then you should succeed and you’ll be successful. That’s what I think. I do it because I love it and that’s the core of it. I love playing drums. I love music. I wouldn’t do it otherwise. So, work hard and play hard and enjoy it.

**MP:** When confronted with prejudiced or sexist behavior, what have you found to be the best way to respond to it?

**CO:** Unfortunately, being a female musician, I have come across some sexist behavior or things like that. For me, I have found, first of all is to make sure you’re very good at your job. You know, my drum teacher said to me: “You know, let your playing do the talking. You don’t need to say anything, because if you’re really good at your job...” And I know I’m good at what I do and that is a way of motivating yourself because you are going to come against these things (inappropriate behavior). The other thing is using humor. You know, make a joke... a quick joke and actually calling them out as well. If someone says something, say something back. I’ve found with humor and replying with a joke, if someone says something it can be quite a quick... you know, oh... they’re aware you’ve noticed something and you’re not being rude or anything like

that... just making a little joke out of it. I found jokes really are a good way of dealing with comments or things like that. Also, not to let it bother you. I learned to ignore people’s misconceptions and not let it get in my way or bring me down or anything and just say: “Okay. That’s fine. I’m going to do my thing.” I love what I do and it’s worked out so far, so I’ll keep doing it.

**MP:** Through your life experiences, what is something that you have come to understand about life?

**CO:** Well, I guess... that’s a good question. I think in life experiences... what have I understood about life? I’ve understood that basically you can never judge a book by its cover. By that, I mean people. You never really know somebody and you know that people will always surprise you and sometimes you meet somebody and you think they’re not my kind of person and they turn out to be your best friend and I just think people are... I’ve learnt not to be judgemental with people and be more open perhaps. People will surprise you, you know? Being more open to people and being understanding of people. Say somebody does something bad, you might think: “Oh, they’re a bad person”, but then you go and actually if you look at their life you see they’ve had something really bad happen to them and that explains why they’ve done something bad, so you realize being more understanding of people is quite important.

## A Manter o Ritmo

# A mundialmente famosa Cherisse Osei partilha as suas experiências de vida como baterista de rock and roll.

Margarida Pereira, representante do Coffee Time News e do Instituto de Estudos Chicago, teve a oportunidade única de entrevistar Cherisse Osei, que se tornou conhecida como baterista dos Simple Minds. A Sra. Osei também se empenha arduamente no ensino às gerações futuras da arte de tocar bateria. Gostaríamos de agradecer à Sra. Osei por ter passado uma hora com a Margarida e por partilhar os seus pensamentos sinceros durante a nossa entrevista. Benedita Pereira e Tomás Barejo também participaram, a fazer a revisão da versão portuguesa da entrevista. Esperamos que goste.

**MP:** Onde vê o futuro do rock clássico, especialmente nos próximos vinte anos, à medida que se perdem mais artistas?

**CO:** Eu acho que as raízes do rock clássico... Eu acho que o rock clássico nunca mudará, pois os elementos ainda são os mesmos. Ainda é preciso o baixo, a

bateria, a guitarra, o cantor... os elementos serão os mesmos. O som pode progredir; pode progredir como progrediu. As pessoas dizem que, como os Arctic Monkeys, tu sabes, com a sua produção, estilo e tecnologia avançada... o som mudará, mas o núcleo e o coração do rock clássico serão sempre

os mesmos, e é uma das razões pelas quais eu amo tanto este género de música.

**MP:** Já foi membro de algumas bandas lendárias. Roxy Music e Simple Minds têm um catálogo enorme de músicas incríveis. Como um membro mais jovem dessas bandas estabele-

cidas, qual é que acha ser o seu papel?

**CO:** Eu acho que o meu papel... bem, sendo uma baterista, acho que o papel de um baterista é trazer energia para a música e dinamizar a música... Hmm, talvez trazer uma nova abordagem. Sou muito jovem e nos Simple Minds, o Jim e o Charlie têm cerca de 58... 59

anos e eu tenho 33. Então, acho que eles querem ouvir a sua música tocada de uma maneira emocionante e nova. Eles querem uma espécie de frescura na sua música. Então, eu acho que para mim esse tem sido o papel de muitas destas bandas clássicas... trazer uma nova abordagem para a sua música. E deixá-los entusiasmados novamente com a sua própria música... a ouvi-la de uma maneira diferente.

**MP:** Ao trabalhar com homens talentosos e influentes como Bryan Ferry e Jim Kerr, qual pensa ser a lição que as mulheres podem aprender com os homens, ou mais especificamente, o que é que aprendeu com esses homens? Além disso, o que acha que os homens podem aprender com as mulheres?

**CO:** Para mim, pessoalmente, o que aprendi ao trabalhar com artistas como Bryan Ferry e Jim Kerr: Aprendi que eles trabalham muito e adoram o que fazem, assim como se preocupam com o que fazem. Isso para mim é uma das coisas mais espantosas - depois de todos estes anos - eles já trabalham há quarenta anos - ainda se importam e são apaixonados pelo que fazem e eu pensei: "Meu Deus, é assim que eu quero ser. Eu quero ser assim. Agora sou jovem. Quando tiver a idade deles, quero ser assim, então eu aprendi que esse é o segredo. O segredo é gostar do que se faz e adorar fazê-lo, porque isso significa que farás o melhor trabalho. Faz o teu melhor trabalho desta forma. Para mim, pessoalmente, foi isso que aprendi observando-os e trabalhando com eles. Acho que o que eles podem aprender comigo é o meu entusiasmo, porque sou jovem e, como eles dizem, os jovens são mais entusiasmados - o que é bem verdade - mas sou muito entusiasmada... Fico entusiasmada com bastante facilidade. Eles absorvem a minha excitação musical e o meu entusiasmo - aprendendo isso comigo. De homens para mulheres, funcionamos de maneira diferente. Os homens são diferentes das mulheres e nós podemos aprender muitas coisas uns com os outros. Por conseguinte, estamos sempre a aprender uns com os outros e penso que isso é muito importante. Nós podemos aprender sempre uns com os outros. Continuar a aprender é importante, com certeza.

**MP:** Tenho vários amigos que sonham em ser músicos. Qual seria o seu conselho para as pessoas que querem seguir seriamente essa carreira e ganharem a



vida com isso? Existem certas cidades para as quais eles deveriam pensar em mudar-se? Ir para uma escola de música famosa aumenta as suas oportunidades? O que é que um músico pode fazer para se tornar mais atraente para bandas ou editoras que estejam à procura de talentos?

**CO:** Sim, essa é uma pergunta muito boa. Portanto, existem várias maneiras de ser um músico de sucesso. Não há uma única maneira de o fazer, porque a história de cada pessoa é diferente. Toda a gente segue um caminho diferente, mas acho que as cidades-chave para a música, se o quiser fazer, podemos dizer que queria estar na cena pop rock ou na cena eletrónica... sim, cidades como Londres, Paris, Nova Iorque, Los Angeles... essas são algumas das grandes cidades para se estar, porque as cenas lá são das mais comerciais do mundo. Seria um bom começo, estar numa dessas cidades e, sim, como músico, aprenda o máximo que puder, toque com o máximo de pessoas diferentes que puder, melhore as suas capacidades, pratique, vá a eventos, vá e toque o máximo de concertos possíveis, toque o máximo possível e é assim que entrará no meio musical. Isso é realmente bom. Além disso, sair e con-

versar com as pessoas. Todo esse termo de *networking* é muito importante: conhece pessoas, estabelece contactos, porque a indústria da música é, eu diria, cerca de 80% para quem a conhece e 20% para quem apresenta habilidades de tocar. Quer ser capaz de tocar, é claro, mas muitas pessoas podem tocar, então depende de quem conheces. Vá e aproveite. Claro que se pode ir para uma escola de música, para uma boa faculdade. Isso vai ajudar na sua aprendizagem, mas acho que, para ter um bom professor, é só aprender e brincar o máximo possível. Aproveite também e é isso, o seu caminho virá naturalmente para si. Em qualquer coisa na vida, se colocar muito trabalho e dedicação em qualquer habilidade que queira fazer - uma paixão - então deve ter sucesso e terá sucesso. É isso que eu penso. Eu faço isto porque adoro e este é o núcleo de tudo. Eu adoro tocar bateria. Eu adoro música. Eu não faria isto de outra forma. Portanto, trabalhe muito, divirta-se muito e aproveite.

**MP:** Quando confrontada com um comportamento preconceituoso ou sexista, como é que descobriu a melhor maneira de responder?

**CO:** Infelizmente, sendo uma profissi-

onal de música, tenho-me deparado com algum comportamento sexista ou coisas semelhantes. Para mim, eu descobri, que primeiro deves ter a certeza que és muito boa no teu trabalho. Sabes, o meu professor de bateria disse-me: "Deixa o teu tocar falar. Não precisas de dizer nada, porque se fores muito boa no teu trabalho..." E eu sei que sou boa no que faço e essa é uma forma de se motivar, porque vais enfrentar essas coisas (comportamento impróprio). A outra maneira é usar humor. Sabes, fazer uma piada... uma piada rápida que, na realidade, os chama à atenção também. Se alguém disser algo, responde-lhe. Eu descobri que, ao responder com uma piada, se alguém disser algo, pode ser muito rápido... sabe, oh... essas pessoas sabem que notaste algo e que não vais ser rude nem nada assim... estás apenas a brincar com a situação. Descobri que as piadas são realmente uma boa maneira de lidar com comentários ou coisas assim. Além disso, é bom para não deixares que isso te incomode. Aprendi a ignorar os equívocos das pessoas e não deixar que isso atralhe ou me mande abaixo ou qualquer coisa do género e apenas dizer: "Tudo bem. Tudo bem. Vou fazer as minhas coisas." Eu adoro o que faço e tem funcionado até agora, então vou continuar a fazer.

**MP:** Através das suas experiências de vida, o que passou a entender sobre a vida?

**CO:** Bem, eu acho... essa é uma boa pergunta. O que eu comecei a entender com as minhas experiências de vida? Eu entendi que basicamente nunca se pode julgar um livro pela capa. Com isso, quero dizer, as pessoas. Tu não conheces realmente ninguém e tu sabes que as pessoas vão sempre surpreender-te e, às vezes, encontramos alguém e pensamos que não é o nosso tipo de pessoa e acaba por ser o nosso melhor amigo e eu só acho que as pessoas são... Eu aprendi a não ser crítica com as pessoas e talvez mais aberta. As pessoas vão-te surpreender. Ser mais aberto com as pessoas e ser também compreensivo com elas. Digamos que, se alguém fez algo mau, podemos pensar: "Oh, eles são más pessoas", mas se olharmos realmente para a vida deles, veremos que algo muito mau lhes aconteceu e isso explica o porquê de eles terem feito algo mau também. Então percebes que ser mais compreensivo com as pessoas é muito importante.



"She has given me more confidence, skills and advice Thank you Cherisse"  
Student Testimonial

"Ela deu me mais confiança, habilidades e conselhos. Obrigado Cherisse"

Testemunho do Aluno

Datasheet / Ficha Técnica

Coffee Time News - March/Março 2022

E-mail - lisbonchicago@gmail.com

Instagram - coffee\_times\_news

Director / Diretor - Clifton Sundermeyer

Editor - Clifton Sundermeyer

Contributors / Colaboradores



Benedita Pereira Francisca Falca Manuel Luz Margarida Pereira Mariana Oliveira Tomás Barejo

Pagination / Paginação - Imprimonte Artes Gráficas

Print / Impressão - Imprimonte Artes Gráficas

Words of Wisdom

From time to time my classmates and I do short Instagram videos sharing interesting quotes we find from our studies and we call those videos "Words of Wisdom". As the world faces an uncertain future with a war that might potentially escalate, we were reading quotes from notable people who lived through wars. One such person is Albert Camus, who won the Nobel Prize for Literature. He lived through the madness of World War II and did what he could to resist the Nazi occupation of France. During his life, he wrote the following about wars.

"When a war breaks out, people say: 'It's too stupid; it can't last long.' But though a war may well be 'too stupid,' that doesn't prevent its lasting. Stupidity has a knack of getting its way; as we should see if we were not always so much wrapped up in ourselves." We feel his words are especially relevant in today's world and wished to share them with you. Our prayers go out to those suffering through the war and our hopes are that at least this one stupid war will be one that does not last long.

Palavras de Sabedoria

Periodicamente, eu e os meus colegas fazemos vídeos curtos no Instagram, a partilhar pequenas frases interessantes que encontramos nos nossos estudos e chamamos a esses vídeos "Palavras de Sabedoria". Enquanto o mundo enfrenta um futuro incerto, em que a guerra se pode expandir, nós estivemos a ler frases de pessoas notáveis que viveram em tempos de guerra. Uma dessas pessoas é Albert Camus, que ganhou o Prémio Nobel da Literatura. Ele viveu na loucura da segunda guerra mundial e fez o que podia para resistir à ocupação dos Nazis em França. Durante a sua vida, escreveu o seguinte sobre as guerras: "Quando uma guerra

começa, as pessoas dizem: 'É tão estúpido, isto não pode demorar muito.' Mesmo que uma guerra seja muito estúpida, isso não evita que demore. A estupidez tem uma inclinação para seguir o seu caminho, como nós devemos ver, só não estamos demasiado concentrados nas nossas próprias vidas." Nós sentimos que estas palavras são demasiado relevantes no mundo de hoje e gostávamos de as partilhar com vocês. As nossas orações vão para os que estão a sofrer com a guerra e as nossas esperanças são que, ao menos, esta guerra estúpida seja uma que não dure demasiado tempo.

By Manuel Luz



Chicago Institute of Studies  
Instituto de Estudos Chicago

Learn More English  
Aprenda mais Inglês

✉ lisbonchicago@gmail.com

TEKEVER

Complexo tekever, Hangar 9  
Aeródromo municipal de Ponte de Sor  
7400-601 Ponte de Sor

www.tekever.com

WE DELIVER  
YOUR PROMISE



Jardim-Escola João de Deus

Ponte de Sor



242 094 750  
925 486 635



pontesor@escolasjoaodeus.pt  
www.joaodeus.com



Avenida da Liberdade  
7400-217 PONTE DE SOR, PORTUGAL