

The movie "Before the Devil Knows You're Dead" directed by Sidney Lumet, starring Philip Seymour Hoffman as Andy, Ethan Hawke as Hank and Marisa Tomei, seems like the typical robbery movie, but it is not what you would expect. The story in its first few minutes is a robbery of a jewelry store that goes all wrong. Sounds like a typical plot, right? But it isn't. The rest of the film uses flashbacks to tell the story in a nonlinear structure, having two climaxes, one at the beginning and another at the end. We are introduced to the brothers, Hank who plays a typical loser, whose biggest dilemma is to pay his daughter's bills and pay for her to go see *Lion King*. His desperate situation is tangible in his disheveled appearance and intensified by his ex-wife that only wants to see him pay her alimony and child support. In contrast, his older brother Andy seems like a successful businessperson, who works in a good company and whose clothes are always elegant, but that is only on the surface. His situation is even worse than Hank with his drug problem being the main cause of it and also the money that he spends on his wife, Marisa Tomei, is another big problem for him. It's incredible to see Sidney Lumet in his final movie at 83 years old with such energy that would make it seem like he was 33. His directing combined with the amazing acting of Hoffman and Hawke gives an emotional punch in every scene they are in. Andy suggests to Hank that he rob a store that we find out belongs to their parents, and the older brother convinces him by saying that is a victimless crime and his parents will not even be there, but Andy is gravely mistaken. The role of the father, played by Albert Finney, is exceptional, as he gives so much depth to his character. All the actors mentioned are spot on and give the movie an explosive ending. The only two things that could be improved in the movie are the stereotypical female characters in it, that are only there to keep the plot going and have no real depth in comparison with the male ones. And some transitions between the scenes feel odd to me, but nothing that ruins this great film, which is for me an example of what a crime melodrama film should be. Even though the movie is great, it is not for all ages. There is some mature content. There is some violence and bad language. It also has two short, but graphic love scenes. So, I would recommend the movie for people who are 16 or older.

O filme *Antes que o Diabo Saiba que Morreste*, realizado por Sidney Lumet, com Philip Seymour Hoffman como Andy, Ethan Hawke como Hank e Marisa Tomei, parece o típico filme de assalto, mas não é o que estás à espera.

A história nos seus primeiros minutos é um assalto a uma joalheria onde tudo corre mal. Parece uma história típica, certo? Não, o resto do filme usa flashbacks para contar a história numa estrutura não linear, tendo dois climaxes, um no início e outro no final. Somos apresentados a dois irmãos, Hank que é o típico perdedor no cinema, o seu objetivo é pagar a pensão alimentar da sua filha e também para ela ir ver o Rei Leão. A sua situação reflete-se em sua aparência desleixada e intensificada pela ex-mulher que só quer vê-lo a pagar a pensão alimentar da sua filha. Em contraste, o seu irmão mais velho Andy parece uma pessoa de negócios bem-sucedida, que trabalha numa boa empresa, as suas roupas são sempre elegantes, mas isso é apenas superficial. A sua situação é ainda pior do que a de Hank, o seu problema com as drogas é a principal causa e o dinheiro que gasta com a mulher, Marisa Tomei, é outro problema para ele. É incrível ver Sidney Lumet no seu último filme aos 83 anos com tanta energia que faz parecer que ele tinha 33. A sua realização combinada com a incrível interpretação de Hoffman e Hawke dão um soco emocional ao espectador em cada cena em que eles estão. Andy sugere a Hank que ele roube uma loja, que descobrimos pertencer aos seus pais, convencendo-o dizendo que é um crime sem vítimas e os seus pais nem estarão lá, mas esta informação é previamente mostrada como falsa. A adição do pai, interpretado por Albert Finney, é excepcional, dando muita profundidade ao seu personagem e aos mencionados anteriormente, dando ao filme um final espetacular.

As duas únicas coisas que poderiam ser melhoradas no filme são as suas personagens femininas estereotipadas, que estão lá apenas para manter a história em andamento, não tendo uma real profundidade em comparação com as masculinas. E algumas transições entre cenas parecem-me estranhas, mas nada que arruíne este grande filme. O que é, para mim, um exemplo de como deve ser um filme de melodrama policial. Mesmo que o filme seja ótimo, não é para todas as idades. Há algum conteúdo maduro. Há alguma violência e asneiras. Ele também tem duas cenas de amor curtas, mas gráficas. Então, eu recomendaria o filme para pessoas com 16 anos ou mais.